



Sofia Amber Redway

28 anni, italo-britannica con origini giamaicane.

Nata il 08/09/1997 presso Desenzano del Garda (BS). Domiciliata a Milano.

APPOGGIO A ROMA

Formazione

- Primo laboratorio teatrale con Mario Palmieri, Legnago (2018).
- AD PUNCTUM. Laboratorio permanente teatrale, Pescantina (2018-2019).
- AD PUNCTUM. Corso del weekend, Verona (2019-2020).
- AD PUNCTUM. Corso intensivo di preparazione provini, Pescantina (2020).
- Corso online di Metodo Feldenkrais con Nicolò Todeschini e Liyu Jin, Pescantina (2019-2020). Formazione Feldenkrais online (ospite) con Eliat Almagor, STRIGARA 5 (2020). -Corso online di Metodo Feldenkrais con Marco Vallarino, Roma (2020-2021).
- Centro Internazionale La Cometa, Corso avanzato, Roma (2020-2021). Lezioni private con Anna Redi Acting Coach (2020-2021). -Lezioni private con Sebastiano Bottari (2021).
- Corso Claudia Giannotti, Scuola Luca Ronconi diretta da Carmelo Rifici (**Piccolo Teatro di Milano**) 2021 – 2024.
- Laboratori di *voce* con: Francesca Della Monica, Antonella Astolfi, Maurizio Zippoli (canto lirico), Diana Manea
- Laboratori di *movimento* con: Alessio Maria Romano, Simona Bertozzi, Marta Ciappina, Michele Abbondanza, Chiara Bersani, Maria Consagra, Marco Merlini (Pilates e Basi di Acrobatica).
- Seminari di *recitazione* con: Antonio Latella, Serena Sinigaglia, Fausto Paravidino, Fausto Russo Alesi, Fabio Condemi, Massimo Popolizio, Lisa Ferlazzo Natoli e Alessandro Ferroni(lacasadargilla), Mauro Avogadro, Giovanni Crippa, Sergio Blanco, Davide Carnevali, FC Bergman, Manuela Mandracchia, Tindaro Granata, Aglaia Pappas, Savvas Stroumpos, Michela Cescon, Stefano De Luca.
- Laboratorio di Tecnica Meisner con Javier Galito Cava, presso Cantieri Stupore, Napoli. (2025)
- Workshop di danza contemporanea “Body Drama” con Marta Ciappina, presso Dimore Creative, Lomazzo (2025).
- Residenza Artistica “Bloom 2025” con Marco D’Agostin, presso Corte Ospitale, Rubiera (attualmente in corso fino al settembre 2025)

Teatro

- Aminta (Tasso) – prova aperta a cura di Mauro Avogadro (2021)



- Ifigenia, liberata (Rifici, Angela De Matté) – prova aperta a cura di Giovanni Crippa (2022)
- I Pretendenti (Lagarce) – saggio di secondo anno, regia di Carmelo Rifici (2023)
- Lectio – progetto performativo a cura di Alessio Maria Romano (2023)
- Casa di Bambola (Ibsen) – prova aperta a cura di Mauro Avogadro (2024)
- La schiuma dei giorni (Vian) – prova aperta a cura di Fabio Condemi (2024)
- Favolosamente – progetto didattico a cura di Antonio Latella (maratona di 12 ore con 24 drammaturgie ispirate alle favole dei Fratelli Grimm) (2024)
- Amleto (Shakespeare) – prova aperta a cura di Serena Sinigaglia (2024)
- Romeo e Giulietta, produzione del Piccolo Teatro di Milano per la Stagione 2022/2023, regia di Mario Martone. Sogno di una notte di mezza estate – saggio finale e produzione del Piccolo Teatro di Milano per la Stagione 2024/2025, regia di Carmelo Rifici.
- Arlecchino servitore di due padroni di Carlo Goldoni, regia di Giorgio Strehler, messo in scena da Stefano de Luca, produzione del Piccolo Teatro di Milano 2024/2025.

Cinema

- Una storia d'arte, regia di Marco Pollini (2019).
- Polis. Storie di città, regia di Roberto Sparapan e Matteo Bianchini (2019)
- Il Dio del Massacro, regia di Alberto Sparapan (2019).
- Il Valore del Futuro, regia di Federica Crippa (2026)
- Costanera, regia di Mauro Díez Concari (2026)

COMPETENZE

Madrelingua italiana, inglese ottimo, patente B

WT



WT



WT



WT



WT



WT



WT

